



**POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR LOS PROGRAMAS DE ESTUDIOS DE LAS ASIGNATURAS OPTATIVAS LIBRES "ARREGLOS PARA GUITARRA I" Y "ARREGLOS PARA GUITARRA II", PRESENTADA POR LA DIRECCIÓN DE LA CARRERA LICENCIATURA EN MÚSICA.-**

San Lorenzo, 11 de febrero de 2025  
Acta N° 03 – Sesión Ordinaria – Consejo Directivo

**VISTO Y**

**CONSIDERANDO:** El Expediente N° 14562 del 05/02/2025 de la Prof. Mag. DORA ARGUELLO NUÑEZ, Directora de la Dirección Académica de la FADA-UNA, por el cual remite el programa de estudios de las asignaturas optativas Libres "ARREGLOS PARA GUITARRA I" y "ARREGLOS PARA GUITARRA II", presentada por la Dirección de la carrera Licenciatura en Música.

De ser aprobado el programa, la asignatura formaría parte de la oferta académica de las optativas para este periodo académico 2025, en la carrera Licenciatura en Música.-

Desde la Dirección Académica se puede decir que cumple con todos los requisitos para ser consideradas asignaturas Optativas Libres.

**POR TANTO:** **EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE DE LA U.N.A. EN USO DE SUS ATRIBUCIONES LEGALES, RESUELVE:**

**Art. 1°:** **APROBAR** los programas de estudios de las asignaturas Optativas Libres "ARREGLOS PARA GUITARRA I" y "ARREGLOS PARA GUITARRA II", presentada por la Dirección de la carrera Licenciatura en Música, que se anexa y forma parte de la presente Resolución.

**Art. 2°:** **ENCOMENDAR A LA DIRECCION ACADEMICA**, incluir las mencionadas asignaturas en la lista de ofertas académicas de las optativas del periodo académico 2025.-

**Art. 3°:** **COMUNICAR** a quienes correspondan y cumplido Archivar.-

  
**PROF. LIC. NANCY CHROMEY**  
Secretaria de la Facultad



  
**PROF. ARQ. JOSÉ GREGORIO INSFRAN G.**  
Presidente del Consejo Directivo



POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR LOS PROGRAMAS DE ESTUDIOS DE LAS ASIGNATURAS OPTATIVAS LIBRES "ARREGLOS PARA GUITARRA I" Y "ARREGLOS PARA GUITARRA II", PRESENTADA POR LA DIRECCIÓN DE LA CARRERA LICENCIATURA EN MÚSICA.-

ANEXO

ARREGLOS PARA GUITARRA I

ÁREA: Popular/ Clásica

CARÁCTER: Virtual

SEMESTRE: Optativa I

HORAS/SEMANALES: 1 (una)

CRÉDITOS: 2 UC

REQUISITOS: Cursar Medio de expresión/ Técnica e improvisación- Guitarra

•• FUNDAMENTOS

Realizar arreglos para guitarra implica una comprensión profunda de las capacidades técnicas y sonoras del instrumento, así como el conocimiento sobre diferentes técnicas de ejecución, armonización e interpretación. Este proceso creativo requiere un análisis detallado de la obra original, identificando sus elementos esenciales y buscando las mejores formas de recrearlos en la guitarra sin perder su integridad musical.

En el contexto actual, donde la diversidad estilística y la versatilidad interpretativa son altamente valoradas, esta asignatura se enfoca en desarrollar las habilidades necesarias para adaptar a la guitarra obras musicales existentes, ampliando así el repertorio y las posibilidades expresivas de la guitarra.

Además, la cátedra promueve el desarrollo del pensamiento crítico y analítico. Los estudiantes aprenden a tomar decisiones informadas sobre la adaptación de melodías, armonías y ritmos, considerando las limitaciones y ventajas del instrumento. Esto les permite no solo reproducir obras existentes, sino también aportar interpretaciones personales que enriquecen tanto su desempeño artístico como el acervo cultural disponible para la guitarra.

En un mundo globalizado y en constante cambio, es fundamental que los músicos estén preparados para afrontar nuevos desafíos y tendencias. La cátedra de Arreglos para Guitarra ofrece las herramientas necesarias para que los estudiantes desarrollen una voz propia dentro del panorama musical, fomentando la innovación y el respeto por las tradiciones musicales. Además, fortalece no solo las habilidades técnicas e interpretativas de los estudiantes, sino también su creatividad y entendimiento profundo de la música como forma de expresión artística.

•• OBJETIVOS Generales

Desarrollar la habilidad de realizar arreglos para guitarra.

•• COMPETENCIAS BASICAS

Al final de este curso el estudiante será capaz de:

- Comprender y aplicar las capacidades técnicas y sonoras de la guitarra.
- Manejar diversas técnicas de ejecución, armonización e interpretación propias del instrumento.
- Adaptar melodías, armonías y ritmos a las particularidades de la guitarra, superando sus limitaciones y aprovechando sus ventajas.
- Explorar y aplicar diferentes enfoques interpretativos según las exigencias de cada estilo musical.
- Tomar decisiones informadas durante el proceso de arreglo, basadas en un análisis profundo de las obras y del instrumento.
- Reflexionar sobre las implicaciones técnicas y artísticas de las elecciones realizadas en los arreglos.
- Aportar interpretaciones personales que enriquezcan el desempeño artístico y el acervo cultural de la guitarra.



**POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR LOS PROGRAMAS DE ESTUDIOS DE LAS ASIGNATURAS OPTATIVAS LIBRES "ARREGLOS PARA GUITARRA I" Y "ARREGLOS PARA GUITARRA II", PRESENTADA POR LA DIRECCIÓN DE LA CARRERA LICENCIATURA EN MÚSICA.-**

**... CONTENIDO PROGRAMÁTICO**

**Unidad 1**

- Conceptos básicos sobre arreglos
- Sistema CAGED
- Acordes tétradas y sus aberturas (abertura 1, 2 y 3)
- Tensiones en los acordes tétradas

**Unidad 2**

- Conceptos de voicing, disposición, abertura, drops
- Armonización en bloque
- Conducción de voces

**... DIDÁCTICA – METODOLOGÍAS**

Enfoque teórico-práctico.

Se desarrollará mediante un enfoque teórico-práctico que combina clases grupales teóricas con audiciones y visualización de videos para abordar los conceptos fundamentales y estimular el análisis crítico. Los contenidos teóricos se aplicarán en prácticas enfocadas, permitiendo la inclusión de temas adicionales para enriquecer el aprendizaje según las necesidades individuales y grupales. Se asignarán tareas prácticas y de investigación que impulsen la aplicación de conocimientos y profundicen en áreas de interés. Se fomentará la creatividad a través de la generación de ejercicios y variaciones, así como la improvisación desde los lenguajes musicales estudiados para fortalecer la adaptación y creación en tiempo real. El trabajo colaborativo se promoverá mediante proyectos grupales que desarrollen habilidades de cooperación y aprendizaje mutuo. La evaluación será continua, con retroalimentación constante para orientar y mejorar el proceso de aprendizaje. Se utilizarán diversos recursos didácticos y se brindará atención personalizada para atender las necesidades específicas de cada estudiante, garantizando un aprendizaje integral y dinámico.

**... MEDIOS AUXILIARES**

EN EL CAMPUS Y EN LA CASA

Sala mediana. Asientos con pupitres. Pizarras y marcadores. Textos impresos y PDF. Grabaciones. Videos. Cuaderno pentagramado. Carpeta archivadora. Guitarra

**... ASISTENCIA**

Cantidad de clases: 15 clases por semestre, 1h cátedra por semana. Tolerancia llegada tardía: hasta 10m; media falta: hasta 20. Tres tardanzas equivalen a una inasistencia. Limite de inasistencias: 30% (ver Capitulo X, art.40 y 41 del Reglamento General de la FADA-UNA.)

**... REQUISITOS PARA OBTENCIÓN DE DERECHO A EXAMEN**

Asistencia mínima de 70%. Rendimiento promedio (60%). Cumplir lo establecido en el Capitulo XI, art.42 del Reglamento General de la FADA-UNA. Exámenes parciales: dos con mesas examinadoras y uno con público (compañeros, amigos, y otros). Un examen final. Pasar la mesa examinadora a solicitar 15 a 8 días previos al examen; el aval del docente autoriza al estudiante a rendir, pues considera que el mismo está preparado con un rendimiento de regular a excelente (60% a 100%), sin el mismo el estudiante no podrá ser habilitado para rendir el examen final. En los 4 llamados son necesarios.

Observaciones: En cada examen presentar a la mesa examinadora fotocopia del temario a rendir y de cada estudio y obra; se ejecutara con acompañamiento grabado o en vivo. Se fijara para cada examen un horario común para todos los estudiantes. Se llamara por orden alfabético. Se tendrá una tolerancia 10m de espera si el estudiante no se encuentra presente en el momento de ser llamado, pasado ese tiempo el alumno pierde el derecho a rendir.



**POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR LOS PROGRAMAS DE ESTUDIOS DE LAS ASIGNATURAS OPTATIVAS LIBRES "ARREGLOS PARA GUITARRA I" Y "ARREGLOS PARA GUITARRA II", PRESENTADA POR LA DIRECCIÓN DE LA CARRERA LICENCIATURA EN MÚSICA.-**

**... CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Se aplicaran a cada ítem del programa (8 a 9 ítems)

PROCESO DE CLASES (TAREAS ASIGNADAS):	PUNTAJE
Proceso 1, previo al 1er examen parcial	
Proceso 2, previo al 2do examen parcial	
Cuantitativo	
1. entrega en plazo (en fecha, con demora, no entrega)	0 a 100 puntos
2. lección completada (totalmente, o parcialmente, o no estudia)	0 a 100 puntos
Cualitativo:	
3. caligrafía	0 a 100 puntos
4. precisión de aplicación de las técnicas	0 a 100 puntos
5. memoria,	0 a 100 puntos
TOTAL de cada proceso = promedio de los 6 criterios	0 a 100 puntos

EXAMENES (dos parciales y un final)	
Cuantitativo :	
1. Lección presentada completa totalmente, o parcialmente, o no estudio	0 a 100 puntos
Cualitativo:	
2. caligrafía	0 a 100 puntos
3. precisión de aplicación de las técnicas	0 a 100 puntos
4. memoria,	0 a 100 puntos
TOTAL de cada examen = promedio de los 5 criterios	0 a 100 puntos

TOTAL SEMESTRE, promedio de los cuatro estadios

1. proceso
2. examen parcial 1
3. proceso
4. examen parcial 2
5. examen final

**... BIBLIOGRAFÍA Básica**

<p><b>Cáceres, M.</b> (2012). <i>Herramientas de Chord Melody Jazz Guitar Vol. I</i>. Buenos Aires: Autoedición. Disponible en <u>El Argonauta</u></p> <p><b>Goodrick, M.</b> (1987). <i>The Advancing Guitarist</i>. Milwaukee, WI: Hal Leonard Corporation</p> <p><b>Leavitt, W.</b> (1995). <i>A Modern Method for Guitar</i> (Volúmenes 1-3). Boston, MA: Berklee Press.</p> <p><b>Greene, T.</b> (1971). <i>Chord Chemistry</i>. Van Nuys, CA: Alfred Publishing.x'</p> <p><b>Vaz, C. G. D.</b> (2017). <i>Arranjos para violão solo de Marco Pereira: análise de procedimentos</i></p> <p><b>de Lima Junior, F. M.</b> (2003). <i>A elaboração de arranjos de canções populares para violão solo</i> (Doctoral dissertation, [sn])</p>
--



POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR LOS PROGRAMAS DE ESTUDIOS DE LAS ASIGNATURAS OPTATIVAS LIBRES "ARREGLOS PARA GUITARRA I" Y "ARREGLOS PARA GUITARRA II", PRESENTADA POR LA DIRECCIÓN DE LA CARRERA LICENCIATURA EN MÚSICA.-

**ARREGLOS PARA GUITARRA II**

ÁREA: Popular/ Clásica

CARÁCTER: Virtual

SEMESTRE: Optativa II

HORAS/SEMANALES: 1 hora

CRÉDITOS: 2 UC

REQUISITOS: Cursar Medio de expresión/ Técnica e improvisación- Guitarra

**•• FUNDAMENTOS**

Realizar arreglos para guitarra implica una comprensión profunda de las capacidades técnicas y sonoras del instrumento, así como el conocimiento sobre diferentes técnicas de ejecución, armonización e interpretación. Este proceso creativo requiere un análisis detallado de la obra original, identificando sus elementos esenciales y buscando las mejores formas de recrearlos en la guitarra sin perder su integridad musical.

En el contexto actual, donde la diversidad estilística y la versatilidad interpretativa son altamente valoradas, esta asignatura se enfoca en desarrollar las habilidades necesarias para adaptar a la guitarra obras musicales existentes, ampliando así el repertorio y las posibilidades expresivas de la guitarra.

Además, la cátedra promueve el desarrollo del pensamiento crítico y analítico. Los estudiantes aprenden a tomar decisiones informadas sobre la adaptación de melodías, armonías y ritmos, considerando las limitaciones y ventajas del instrumento. Esto les permite no solo reproducir obras existentes, sino también aportar interpretaciones personales que enriquecen tanto su desempeño artístico como el acervo cultural disponible para la guitarra.

En un mundo globalizado y en constante cambio, es fundamental que los músicos estén preparados para afrontar nuevos desafíos y tendencias. La cátedra de Arreglos para Guitarra ofrece las herramientas necesarias para que los estudiantes desarrollen una voz propia dentro del panorama musical, fomentando la innovación y el respeto por las tradiciones musicales. Además, fortalece no solo las habilidades técnicas e interpretativas de los estudiantes, sino también su creatividad y entendimiento profundo de la música como forma de expresión artística.

**•• OBJETIVOS Generales**

Desarrollar la habilidad de realizar arreglos para guitarra.

**•• COMPETENCIAS BASICAS**

Al final de este curso el estudiante será capaz de:

- Comprender y aplicar las capacidades técnicas y sonoras de la guitarra.
- Manejar diversas técnicas de ejecución, armonización e interpretación propias del instrumento.
- Adaptar melodías, armonías y ritmos a las particularidades de la guitarra, superando sus limitaciones y aprovechando sus ventajas.
- Explorar y aplicar diferentes enfoques interpretativos según las exigencias de cada estilo musical.
- Tomar decisiones informadas durante el proceso de arreglo, basadas en un análisis profundo de las obras y del instrumento.
- Reflexionar sobre las implicaciones técnicas y artísticas de las elecciones realizadas en los arreglos.
- Aportar interpretaciones personales que enriquezcan el desempeño artístico y el acervo cultural de la guitarra.



**POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR LOS PROGRAMAS DE ESTUDIOS DE LAS ASIGNATURAS OPTATIVAS LIBRES "ARREGLOS PARA GUITARRA I" Y "ARREGLOS PARA GUITARRA II", PRESENTADA POR LA DIRECCIÓN DE LA CARRERA LICENCIATURA EN MÚSICA.-**

**... CONTENIDO PROGRAMÁTICO**

**Unidad 1**

- Conducción de voces
- Melodía acompañada: Melodía y bajo
- Melodía acompañada: Melodía y tonos guías
- Melodía acompañada: Melodía a dos voces
- Uso simultáneo de armonía, bajo y acompañamiento

**Unidad 2**

- Partes del arreglo
- Motivo y variación
- Triadas abiertas y cerradas
- Rearmonización

**... DIDÁCTICA – METODOLOGÍAS**

Enfoque teórico-práctico.

Se desarrollará mediante un enfoque teórico-práctico que combina clases grupales teóricas con audiciones y visualización de videos para abordar los conceptos fundamentales y estimular el análisis crítico. Los contenidos teóricos se aplicarán en prácticas enfocadas, permitiendo la inclusión de temas adicionales para enriquecer el aprendizaje según las necesidades individuales y grupales. Se asignarán tareas prácticas y de investigación que impulsen la aplicación de conocimientos y profundicen en áreas de interés. Se fomentará la creatividad a través de la generación de ejercicios y variaciones, así como la improvisación desde los lenguajes musicales estudiados para fortalecer la adaptación y creación en tiempo real. El trabajo colaborativo se promoverá mediante proyectos grupales que desarrollen habilidades de cooperación y aprendizaje mutuo. La evaluación será continua, con retroalimentación constante para orientar y mejorar el proceso de aprendizaje. Se utilizarán diversos recursos didácticos y se brindará atención personalizada para atender las necesidades específicas de cada estudiante, garantizando un aprendizaje integral y dinámico.

**... MEDIOS AUXILIARES**

EN EL CAMPUS Y EN LA CASA

Sala mediana. Asientos con pupitres. Pizarras y marcadores. Textos impresos y PDF. Grabaciones. Videos. Cuaderno pentagramado. Carpeta archivadora. Guitarra

**... ASISTENCIA**

Cantidad de clases: 15 clases por semestre, 1h cátedra por semana. Tolerancia llegada tardía: hasta 10m; media falta: hasta 20. Tres tardanzas equivalen a una inasistencia. Limite de inasistencias: 30% (ver Capitulo X, art.40 y 41 del Reglamento General de la FADA-UNA.)

**... REQUISITOS PARA OBTENCIÓN DE DERECHO A EXAMEN**

Asistencia mínima de 70%. Rendimiento promedio (60%). Cumplir lo establecido en el Capitulo XI, art.42 del Reglamento General de la FADA-UNA. Exámenes parciales: dos con mesas examinadoras y uno con público (compañeros, amigos, y otros). Un examen final. Pasar la mesa examinadora a solicitar 15 a 8 días previos al examen; el aval del docente autoriza al estudiante a rendir, pues considera que el mismo está preparado con un rendimiento de regular a excelente (60% a 100%), sin el mismo el estudiante no podrá ser habilitado para rendir el examen final. En los 4 llamados son necesarios.

Observaciones: En cada examen presentar a la mesa examinadora fotocopia del temario a rendir y de cada estudio y obra, se ejecutara con acompañamiento grabado o en vivo. Se fijara para cada examen un horario común para todos los estudiantes. Se llamara por orden alfabético. Se tendrá una tolerancia 10m de espera si el estudiante no se encuentra presente en el momento de ser llamado, pasado ese tiempo el alumno pierde el derecho a rendir.



POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR LOS PROGRAMAS DE ESTUDIOS DE LAS ASIGNATURAS OPTATIVAS LIBRES "ARREGLOS PARA GUITARRA I" Y "ARREGLOS PARA GUITARRA II", PRESENTADA POR LA DIRECCIÓN DE LA CARRERA LICENCIATURA EN MÚSICA.-

... CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se aplicaran a cada ítem del programa (8 a 9 ítems)

PROCESO DE CLASES (TAREAS ASIGNADAS):	PUNTAJE
Proceso 1, previo al 1er examen parcial Proceso 2, previo al 2do examen parcial	
Cuantitativo	
1. entrega en plazo (en fecha, con demora, no entrega)	0 a 100 puntos
2. lección completada (totalmente, o parcialmente, o no estudia)	0 a 100 puntos
Cualitativo:	
3. caligrafía	0 a 100 puntos
4. precisión de aplicación de las técnicas	0 a 100 puntos
5. memoria,	0 a 100 puntos
TOTAL de cada proceso = promedio de los 6 criterios	0 a 100 puntos

EXAMENES (dos parciales y un final)	
Cuantitativo :	
1. Lección presentada completa totalmente, o parcialmente, o no estudio	0 a 100 puntos
Cualitativo:	
2. caligrafía	0 a 100 puntos
3. precisión de aplicación de las técnicas	0 a 100 puntos
4. memoria,	0 a 100 puntos
TOTAL de cada examen = promedio de los 5 criterios	0 a 100 puntos

TOTAL SEMESTRE, promedio de los cuatro estadios

6. proceso
7. examen parcial 1
8. proceso
9. examen parcial 2
10. examen final

... BIBLIOGRAFÍA Básica

<p>Cáceres, M. (2012). <i>Herramientas de Chord Melody Jazz Guitar Vol. I</i>. Buenos Aires: Autoedición. Disponible en <a href="#">El Argonauta</a></p> <p>Goodrick, M. (1987). <i>The Advancing Guitarist</i>. Milwaukee, WI: Hal Leonard Corporation</p> <p>Leavitt, W. (1995). <i>A Modern Method for Guitar</i> (Volúmenes 1-3). Boston, MA: Berklee Press.</p> <p>Greene, T. (1971). <i>Chord Chemistry</i>. Van Nuys, CA: Alfred Publishing.x`</p> <p>Vaz, C. G. D. (2017). <i>Arranjos para violão solo de Marco Pereira: análise de procedimentos</i></p> <p>de Lima Junior, F. M. (2003). <i>A elaboração de arranjos de canções populares para violão solo</i> (Doctoral dissertation, [sn])</p>
---